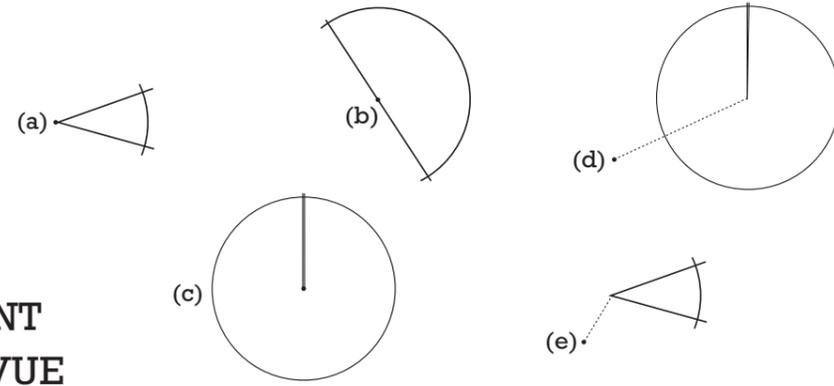
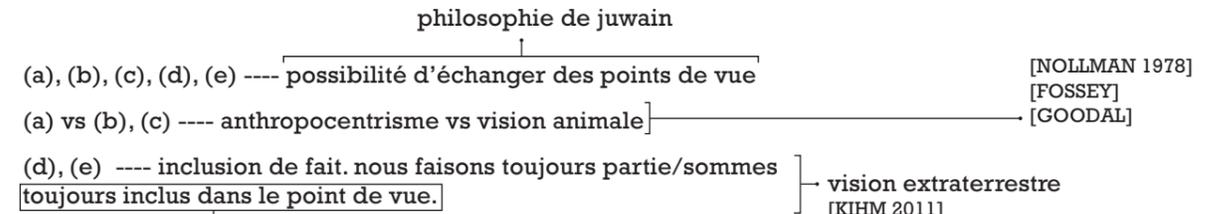


la philosophie de juvain fournit la possibilité de comprendre le point de vue d'autrui. elle ne vous fera pas nécessairement admettre ce point de vue, mais vous en reconnaitrez l'existence. et non seulement vous saurez ce que votre interlocuteur cherche à vous dire, mais aussi ce qu'est le fond de sa pensée sur tel ou tel point. vous serez obligé d'accepter la justesse des idées d'autrui, pas seulement des mots qu'il prononce, mais de la pensée qui est derrière ces mots. il n'y a plus de malentendus, plus de préjugés, d'idées préconçues: plus qu'une vue claire et totale de tous les angles de tous les problèmes.



## POINT DE VUE



objectivité

[BOLTANSKI 2008]  
[DELAIN 2006]  
[MARKER 1998]

la description analytique, aussi scrupuleuse et objective soit-elle, même opérée quasiment sur le mode du tel quel, a pour effet d'établir la possibilité d'une extériorité, car aucun phénomène ne peut être décrit si l'on se tient entièrement à l'intérieur de cadre qui le soutient.

l'objectivité de l'être se pose dans un discours, dans une proposition qui s'entretient entre deux points qui ne font ni système, ni totalité, ni cosmos.

il n'y a pas de hors contexte; déconstruire, c'est prendre en compte cette «structure à priori» dont l'analyse n'est jamais politiquement neutre.

SPATIALISATION  
CADRAGE

VISUELLE

SOCIÉTÉ DU REGARD

[WAJCMAN 2010]  
[MCLUHAN 1977]  
[DIDI-HUBERMANN 1990]

ON PEUT DISTINGUER LES OBJETS COURANTS DE LA VISION, DONT LA PLACE EST SITUABLE À PARTIR DE L'ORDRE DU DISCOURS OU D'UN SAVOIR CONSTITUÉ, DE CE QUE DIDI-HUBERMAN APPELLE LES OBJETS VISUELS: DES OPÉRATEURS DE DÉPLACEMENT ET DE CONDENSATION NON RÉDUCTIBLES À UN SAVOIR. CES OBJETS JETTENT DES PONTS ENTRE DES RÉALITÉS HÉTÉROGÈNES. FREUD LES A DÉCRITS À PARTIR DES IMAGES DU RÊVE. LEUR ÉCONOMIE VA AU-DELÀ DE LEURS LIMITES VISIBLES ET PHYSIQUES.

POUR VOIR, IL FAUT DISTINGUER ENTRE CE QUI DOIT ÊTRE VU ET CE QUI DOIT RESTER INVISIBLE CROIRE CE QU'ON VOIT. LE VISIBLE QU'ON VOIT À L'OEIL NU, PAR EXEMPLE AU CINÉMA, EST HYPOSTASIÉ, PRIVILÉGIÉ. IL ACCÈDE AU STATUT DE REPRÉSENTATION - MAIS IL RESTE INSÉPARABLE ET DÉPENDANT DU NON-VISIBLE. CE DERNIER NE DISPARAIT PAS, IL RESTE ARTICULÉ AU VISIBLE - MÊME QUAND, DANS LA SYNTHÈSE VISUELLE, IL SEMBLE S'ÊTRE EFFACÉ (MAIS UNE MACHINE OU UN INSTRUMENT PEUT TOUJOURS LE FAIRE RÉ-APPARAÎTRE, COMME DANS LES EXPÉRIENCES D'EDWARD MUYBRIDGE OU DE JULES MARLEY.

TOUTE VISION EST CONDITIONNÉE PAR DES NORMES QUE LA TRADITION OCCIDENTALE DE L'HISTOIRE DE L'ART ISOLE SOUS LE NOM DE PERSPECTIVE. IL Y A LA PERSPECTIVE ILLUSIONNISTE ISSUE DE LA RENAISSANCE ET D'AUTRES, VENUES D'AILLEURS, D'AVANT OU D'APRÈS. NOTRE REGARD NOUVEAU LÉVIATHAN. IL S'AGIT DE TOUT VOIR, S'ACCOÛTUME À LES COMBINER, LES JUXTAPOSER, LES DIVISER, LES DÉPLACER. L'IDÉE QUE PUISSENT SE CROISER DONNER TOUT À VOIR. DANS LA MÊME OEUVRE PLUSIEURS FORMES SYMBOLIQUES, PLUSIEURS RÉGIMES DE VISION, PLUSIEURS PROFONDEURS VISUELLES, N'ÉTONNE PAS. DEPUIS L'ABANDON DU POSITIVISME EN HISTOIRE DE L'ART, ON N'IMAGINE PLUS QU'ILS PUISSENT FORMER UN TOUT. LES RÉGIMES SE CHEVAUCHENT, S'OPPOSENT ET SE CONTRADISENT.

① PERCEPTION

② [ RECONNAISSANCE  
IDENTIFICATION ]

OU

[ ANALYSE  
CLASSIFICATION ]

③ ORDONNANCE DU RÉEL  
DÉFINITION DE VÉRITÉS  
CRÉATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE

création / définition du sens

[tomiche 2002]  
[deleuze 1969]  
[artaud]

I) du monde physique  
II) de soi / du groupe  
II) de soi en regard  
de (I) et (II)

production  
d'images  
mentales

img construite,  
désirée ou subie,  
créée ou induite

[BERKELEY]  
pensée abstraite

possibilité de l'intégration  
de tous les points  
de vue

[PATTARONI 2007]  
[GIUSTINIANI 2006]  
[BOLTANSKI, CHIAPELLO 1999]

le perspectivisme définit la vérité comme l'intégration de la multiplicité des points de vue individuels la théorie de la perspective permet de dépasser la quasi-divination du sujet qu'implique l'idéalisme, car elle est de réalités et de regards individuels; elle réalise une synthèse entre subjectivité (point de vue particulier) et objectivité (conjonction des points de vues). il n'existe aucun univers social à même de faire place à l'ensemble des valeurs ou des modes de vie.

les lieux neutres sont des espaces, plus ou moins institués, dans lesquels les membres de différentes fractions peuvent se rencontrer et échanger en propre et sans renoncer aux valeurs, morales et politiques, auxquelles ils sont attachés.

il n'existe aucun univers social à même de faire place à l'ensemble des valeurs ou des modes de vie.

du mécanique au philosophique

représentation du monde